

„Wie sollte ein professioneller Arbeitsplatz einer/s Bildjournalistin/Bildjournalisten aussehen?“

Technikempfehlung des DJV-Fachausschuss Bildjournalisten

Stand: Januar 2013

1. Kameraausrüstung

Gehäuse und Ersatzgehäuse

Es wird zu digitalen Spiegelreflexkameras geraten.

Nikon:

	Nikon D4	ca. 5.495	€
	Nikon D800	ca. 2.240	€
gut geeignet (auch als Zweitgehäuse):	Nikon D300s	ca. 1.110	€
gut geeignet (Zweitgehäuse/Video):	Nikon D7000	ca. 745	€
nützliches Zubehör	Batteriehandgriff für Nikon D800	ca. 320	€
nützliches Zubehör	Batteriehandgriff für Nikon D300s / D7000	ca. 220	€

Anmerkung* zur neuen D800: kein wirklicher Nachfolger der D700 – hat eine 3 mal so hohe Auflösung, dadurch jedoch vermutlich wesentlich schlechter Low Light Fähigkeiten als D700/D3/D3s/D4). Rauschen und Pixelqualität dürften etwa auf D7000 Niveau liegen. *<http://www.heise.de/foto/meldung/Im-Test-Nikon-D800-1642977.html>

Canon:

	Canon EOS 1Dx	ca. 6.400 €
	Canon EOS 5D Mk III	ca. 2.865 €
gut geeignet (auch als Zweitgehäuse)	Canon EOS 7D*	ca. 1.230 €
gut geeignet (Zweitgehäuse/Video):	Canon 60 D	ca. 740 €
nützliches Zubehör	Batteriehandgriff für Canon EOS 5D MK III	ca. 280 €
nützliches Zubehör	Batteriehandgriff für Canon EOS 7D	ca. 180 €

* lt. hartnäckigen Gerüchten soll das Nachfolgemodell EOS 7D Mk II im Januar v2013 vorgestellt werden

Preise incl. 19 % MwSt.

Kamerazubehör

Systemblitz, Speicherkarten der schnellen Generation (z.B. Sandisk Extreme ab 60 MB/s oder Lexar ab x400 (60 MB/s) bei Bedarf ein Stativ / Einbeinstativ, Ersatz Akkus

Beim Einsatz für Videoproduktionen ist zusätzliches Zubehör erforderlich, das teilweise recht kostspielig ist.

DSLR Rig 600 € - 3000 €, videotaugliches Stativ ab 600 € und Video-Licht ab 100 €. Hinzu kommen externes Mikrofon ca. 200 €, Tonaufzeichnungsgerät ca. 350 €, mehrere Graufilter sowie weitere Speicherkarten und Akkus.

Objektive

Je nach Spezialisierung und Aufgabenstellung, Standard Brennweite 24–300 mm entsprechend KB (Vollformatchip).

Bitte beachten: Nur die Canon EOS 1Dx und Canon EOS 5D MK III sowie Nikon D4 und D800 haben einen Vollformat Chip (im Vergleich zum analogen KB Format). Die Canon EOS 7D, Nikon D300s, D7000 und die meisten am Markt erhältlichen hier nicht genannten Kameras haben einen kleineren Chip mit einer durchschnittlichen Brennweitenverlängerungen von ca. x 1,5, so dass hier entsprechend die effektive Brennweite von ca. 14 bis 200 mm reichen sollte. Bei der Auswahl der Objektive ist darauf zu achten, dass bei Nutzung von Vollformat-Kameras hierzu auch nur kompatible Optiken benutzt werden können. Die meist preiswerteren Original- bzw. Fremdoptiken für Digitalkameras leuchten nur die kleinen Kamerachips aus – wie z.B. bei Nikon die Objektivserie DX.

Eine hohe Lichtstärke z.B. 1:2,8 oder höher ist bei available light Fotografie von Nutzen. Hier ist oft auch die Anschaffung einer Festbrennweite mit einer hohen Lichtstärke von 1,8 oder höher sehr empfehlenswert.

Fotosoftware

Bildbearbeitung:

höchste Ansprüche	Adobe Photoshop CS 6 Update	ca. 880 € ca. 260 €
Am Besten in Kombination mit:	Adobe Lightroom 4 oder Apple Aperture 3 (nur für Mac OS X ab 10.4.11) oder Capture One Pro	ca. 115 € ca. 70 € ca. 230 €

Standard Ansprüche:	Adobe Photoshop Elements 11	ca. 80 €
Am besten in Kombination mit:	Adobe Lightroom 4 Oder Apple Aperture 4 (nur für Mac OS X ab 10.4.11)	ca. 130 € ca. 70 €
RAW-Konverter:	DXO-Elite 8	DJV-V&S 159 €

Preise incl. 19 % MwSt.

Bildbeschriftung:

Adobe Photoshop CS6 (Bridge)	ca. 880 €
Adobe Photoshop Elements 11 (nur bedingt möglich)	ca. 80 €
Imagia 3 DJV Empfehlung - Sonderpreis	ca. 300 €
Caption Writer II pro Version 6	ca. 250 €
Fotostation 7 pro	ca. 490 €
PhotoMechanic (z.Zt. nur in englischer Sprache)	ca. 150 \$ (nur im Internet)
Apple Aperture 4 (nur für Mac OS X ab 10.4.11)	ca. 70 €
Adobe Lightroom 4	ca. 115 €

Bildarchivierung:

Foto Station 7 pro (eine Datenbank)	ca. 490 €
Imagia 3 DJV Empfehlung - Sonderpreis incl. FTP Übertragung und Client zur Suche in lokalen Ordner und Bilddatenbanken per FTP (z.B. DJV-Bildportal.de)	ca. 300 €

Scansoftware:	Silverfast	Scannerabhängig verschiedene Versionen ab	ca. 100 €
Videobearbeitung/ Schnitt:	Premiere pro		ca. 1.000 €
	Final Cut Pro X (nur Mac)		ca. 240 €
	Premiere Elements 110		ca. 80 €

Wichtiger Hinweis: Bei Adobe (und bei vielen anderen Softwareanbietern auch) gibt es Lizenzprogramme, die bei gleichzeitigem Erwerb mehrerer Lizenzen einen attraktiven Preisvorteil bieten. Bitte sprechen Sie Ihren Händler an!

Drucker

geeignet auch für Fotodruck (z.B. für Kontaktprints) und zur CD-Beschriftung

Standard Ansprüche:	z.B. Canon Pixma IP 4600	(ab ca. 80 €)
Höchste Ansprüche: bis A3	z.B. Epson R3000, Canon Pixma Pro 1, 9500 Pro II	(ab ca. 500 €)
Höchste Ansprüche: bis A2	z.B. Epson R3880	(ab ca. 1.400 €)

Preise incl. 19 % MwSt.

Scanner

KB Durchlicht-Scanner ab 2700 dpi	(ab ca. 500 €)
Flachbett-Scanner für Aufsichtsvorlagen 1200 dpi	(ab ca. 100 €)
mit USB 2.0- bzw. Firewire-Anschluss je nach Rechneranschluss	
zu empfehlender Flachbettscanner mit Durchsichteinheit: Canon CanoScan 9000F (auch geeignet, um Mittelformat-Dias zu scannen)	(ca. 200 €)

Reinigungsutensilien

Anti-Statik-Handschuhe, -Tücher, -Bürsten, Sensorreiniger, Screen- und Linsenreiniger

Empfehlung: Kinetronics- oder Green-Clean-Produkte über www.djv.de/shop zu DJV V&S Sonderpreisen

2. Systementscheidung: PC oder Mac?

Seitdem die Firma Apple ihre Computer auf Grundlage der Intel-Architektur konzipiert, ist alternativ auch die Verwendung der Windowsplattform parallel auf einem „Mac“ möglich. Damit ist die Entscheidung, ob ein PC oder ein Mac zu kaufen eher eine emotional als eine technisch begründbare Entscheidung. Fakt ist allerdings auch, dass im Bereich der Fotografie und Grafik ein Mac verbreiteter ist als bei anderen Berufsgruppen.

Neben der emotionalen Entscheidung kann es eine Rolle spielen, ob, wie gut und wie einfach die unterschiedliche Datensynchronisation zwischen den Computern und den mobilen Geräten (einschließlich Smartphones) funktioniert. Dies ist aus meiner Sicht ein klarer Vorteil bei Mac.

3. PC

Mobiler Arbeitsplatz (Laptop) Mindestausstattung

Core i5 oder i7 Prozessor, wenn möglich Quadcore
2,3 GHz und höher
8 GB Arbeitsspeicher und größer.

500 GB Festplatte und größer
PCI-Karten-Steckplatz und/oder neues Format Express Card Steckplatz
USB-3.0- und/oder Firewire / Thunderbolt-Anschluss
Netzwerkanschluss (Ethernet)
CD-/DVD-Brenner R+,RW+, R-, RW-
Bildschirmauflösung min 1920 x 1080
WLAN Karte extern oder integriert
UMTS Mobiltelefon oder USB Stick
UBS/Firewire Speicherkarten Leser - gibt es mit sehr unterschiedlichen Geschwindigkeiten.
die schnellsten (Übertragungszeit 2GB pro Minute) kosten allerdings um die 60 €

Sehr wichtig für die Darstellung von Bildern ist, dass der Bildschirm ein [IPS-Panel](#) hat, was bedeutet, dass man aus fast jedem Blickwinkel die gleiche Farbe sieht. Nicht wie bei anderen, das z.B. Grün nach kurzer Kopfdrehung bereits völlig anders wirkt.

z. B. [ASUS Laptops](#) mit 13" - 15" oder 17"

ca. 1100 € - 1300 €

Stationärer Arbeitsplatz (Bildredaktion) Mindestausstattung

Core i7 Quadcore Prozessor

2,5 GHz oder größer

8 GB Arbeitsspeicher oder größer

2 x 2 TB Festplatte (eine Festplatte kann auch extern sein USB/FireWire)

Open GL fähige Grafikkarte mind. 256 MB RAM (muss keine teure Karte sein ca. 100-120€ reichen)

USB-3.0- und/oder Firewire-Anschluss

Netzwerkanschluss (Ethernet)

CD-/DVD-Brenner R+,RW+, R-, RW-

24 Zoll Monitor oder größer

Anmerkungen : wichtig: mit IPS oder PVA Panel, empfohlene Marken EIZO, Quato, NEC - bei geringen Budgets Dell Ultrasharp.

Bei höchsten Ansprüchen: hardwarekalibrierbare Monitore von o.g. Firmen ab ca. 1.200 €

interne oder externe Steckplätze/USB-Adapter für Speicherkarten.

UBS/Firewire Speicherkarten Leser - gibt es mit sehr unterschiedlichen Geschwindigkeiten, die schnellsten (Übertragungszeit 2GB pro Minute) kosten allerdings um die 60 €

z. B. Dell T 7500 Advanced

ca. 2.800 €

z. B. Pixel|Computer frei konfigurierbare Spezial Rechner für Bildjournalisten
www.Pixelcomputer.de

ab 1.000 €

Preise incl. 19 % MwSt.

4. MAC

Mobiler Arbeitsplatz (Laptop) Mindestausstattung

2,9 Ghz Core i7 Quadcore(15/17 Zoll) Intel Prozessor

8 GB Arbeitsspeicher oder größer

750 GB Festplatte

UMTS Mobiltelefon oder USB Stick

UBS/Firewire Speicherkarten Leser - gibt es mit sehr unterschiedlichen Geschwindigkeiten,
die schnellsten (Übertragungszeit 2GB pro Minute) kosten allerdings um die 60 €

z. B. Apple MacBook Pro 13"		ab	ca. 1.550 €
Apple MacBook Pro 13" Retina		ab	ca. 2.750 €
Apple MacBook Pro 15"		ab	ca. 2.280 €
Apple MacBook Pro 15" Retina		ab	ca. 2.900 €

Man sollte darauf achten, dass die Bildschirme matt sind (nicht Hochglanz) und ein [Retina Display](#) haben. Das ist wirklich ein Quotensprung in der Darstellung und von daher seinen Preis auch wert.

Stationärer Arbeitsplatz (Bildredaktion) Mindestausstattung

2,5 Ghz Core i7 Quadcore Intel Prozessor beim iMac oder 2 Prozessorsysteme beim Mac Pro

8 GB Arbeitsspeicher oder größer

2 TB Festplatte

2 TB Festplatte zur Datensicherung /extern bei IMac, sonst SATA intern)

USB/Firewire Speicherkarten Leser

24 Zoll Monitor oder größer wenn möglich nicht glänzend (keine Wahlmöglichkeit beim iMac)

Anmerkungen: wichtig - mit IPS oder PVA Panel, empfohlene Marken EIZO, Quato, NEC - bei geringen Budgets Dell Ultrasharp, Apple Cinema Displays sind aufgrund fehlender Kalibrationseinstellmöglichkeiten nur bedingt empfehlenswert

Bei höchsten Ansprüchen: hardwarekalibrierbare Monitore von o.g. Firmen ab ca. 1200€

USB/Firewire Speicherkarten Leser - gibt es mit sehr unterschiedlichen Geschwindigkeiten, die schnellsten (Übertragungszeit 2GB pro Minute) kosten allerdings um die 60 €

z. B. Apple iMac 21 Zoll	ab	ca. 1.550 €
Apple iMac 27 Zoll	ab	ca. 2.050 €
Apple Mac Pro (2 x2,4 QuadCore Westemere) + externes Display)	ab	ca. 3.200 €

Preise incl. 19 % MwSt.

Mobiltelefon und Datenübertragung

Es ist ratsam, ein UMTS-fähiges Handy mit Bluetooth - da man gleichzeitig auch telefonieren kann - oder einen UMTS USB Stick zu nutzen - soweit nicht eine separate Datenkarte für den Laptop genutzt werden soll. Seit Mitte 2012 wird auch das noch schnellere LTE Netz angeboten, ist aber noch recht lückenhaft

Die Datenübertragung erfolgt entweder über separate Karte, die in den Laptop eingesteckt wird oder über ein Kabel-Anschluss bzw. einer Bluetooth-Verbindung, die zu einem Handy oder zu einem stationären Anschluss führen. Grundsätzlich sollte eine Flatrate für Daten vereinbart und eine volumenabhängige Abrechnung vermieden werden.

UMTS

UMTS zur Datenübertragung ist das Minimum. Damit wird eine Uploadgeschwindigkeit von etwa 64 kB/s erreicht.

Durch die noch schnellere UMTS-basierte HSDPA / HSUPA Technik werden derzeit Geschwindigkeiten von bis zu: Downlink 1,8 - 21 MBit/s bzw. Uplink 0,3 - 7,2 MBit/s erreicht. Die maximale Geschwindigkeit wird oft jedoch nur mit Upgrade Paketen zusätzlich zum bestehenden Vertrag erreicht und ist oft nur in den zentralsten Ballungszentren verfügbar.

Die neue LTE Technik erreicht bis zu 100 MBit/s im Downlink und soll auch in ländlichen Gegenden verfügbar sein, ist im Moment aber noch sehr begrenzt verfügbar.

WLAN

Die Übertragung über WLAN ermöglicht Uploadraten von bis zu 300 Megabit/s, ist aber nur in bestimmten Bereichen (HotSpot) möglich und zum Teil mit erheblichen Zugangskosten verbunden.

WLAN im eigenen Netzwerk erspart lästige Kabel und das dauernde Anstecken von mobilen Rechnern.

Datenübertragung im Ausland/Datenroaming

Bei Anbietervergleichen ist zu prüfen, ob Auslandseinsätze stattfinden, da das „Daten-Roaming“, d.h. Datenübertragung mobil aus dem Ausland zum Teil erhebliche Zusatzgebühren auslösen kann.

Tablet PCs inkl. iPad können sinnvolle Ergänzung der Ausrüstung sein, z.B. für schnelle Kundenpräsentation von Foto, Übertragung weniger Fotos, komfortable Email-Bearbeitung, abrufbare Informationen vor Ort, etc.

5. Anbieter

Die [DJV-Verlags- und Service-GmbH](#), eine 100-prozentige Tochter des DJV, bietet [DJV-Mitgliedern](#) Hard- und Software sowie weitere Produkte und Dienstleistungen für den beruflichen Alltag an.

6. Online-Informationen/Webforen zu Kamera / Bildtechnik

Arbeitskreis Digitale Fotografie

www.adf.de

Bilddatenbank für DJV-Mitglieder

www.djv-bildportal.de

Adressdatenbank für freie Bildjournalisten

www.djv-bild.de

Infos für Bildjournalisten

www.djv.de/bild

DPREVIEW – Kamera / Objektivtests (englisch)

www.dpreview.de

Heise – Foto

www.heise.de/foto/

Zeitschrift Docma

www.docma.info

Infos rund um die Digitalkamera

www.digital-foto-kamera.de

Hochwertige Weiterbildung für Bildjournalisten

www.xvm.de

Spezialrechner / Workstation für Bildjournalisten

Pixelcomputer.de

